

LA FORMACIÓN INTERNACIONAL FRETWORK JUNTO A IAN BROSTRIDGE Y SU RECUERDO A JOHN DOWLAND Y LA SIMBIÓISIS ENTRE LA MANDOLINA DEL GENIAL AVI AVITAL Y LAS FLAUTAS DULCES DE MAURICE STEGER DESTACAN EN LA SEGUNDA SEMANA DEL FeMÁS

Las versiones historicistas de La Reverencia en la Real Fábrica de Artillería, el violagambista Marino González o la formación Ars Combinatoria en San Luis de los Franceses y el integral de los motetes de Bach a cargo de Conductus Ensemble en el Espacio Turnia completan una programación que se extenderá hasta el 29 de marzo

Sevilla, 12 de marzo de 2026.- Tras el éxito de crítica y público en su primera semana, el Festival de Música Antigua de Sevilla (**FeMÁS**) inicia la segunda semana de su **LXIII edición** con **seis conciertos**, entre los que se incluye **la primera de las ocasiones en las que el FeMÁS rendirá tributo a la figura del inmortal John Dowland**, el músico renacentista inglés cuyas composiciones siguen despertando las emociones de los amantes de la música **400 años después de su fallecimiento**. Un recuerdo que correrá a cargo de **la prestigiosa formación internacional Fretwork** (viernes 13 de marzo en el Espacio Turina), considerada por la crítica como **“los Rolls-Royce de los conjuntos de violas”**, junto con el tenor **Ian Bostridge**, cuyas grabaciones han ganado todos los grandes premios internacionales de música y han sido **nominadas a 15 Grammy**, y la laudista **Elizabeth Kenny**, una de las más destacadas de Europa cuya interpretación ha sido definida **“de una belleza indecente”**. Para la ocasión, la agrupación interpretará ***Flow my tears***, un

recorrido expresivo en el que el compositor exploró **distintos matices del llanto**, desde el suspiro hasta la aflicción más grave.

Antes, el **jueves 12 de marzo**, la **Real Fábrica de Artillería** acogerá el concierto de la formación historicista **La Reverencia**, que bajo la dirección del clavecinista **Andrés Alberto Gómez** abordará ***Pièces de clavecin en concerts***. Publicadas en 1741, estas "***Piezas de clave en concierto***" constituyen la única obra auténticamente camerística del francés **Jean-Philippe Rameau**, que articuló toda su composición en torno a las posibilidades expresivas del clave, una característica de su música que podrá apreciarse en este recital en el que la viola de gamba, el violín y el traveso amplían la paleta cromática de las piezas. La crítica especializada ensalza al *ensemble* liderado por Gómez por su capacidad de recrear la experiencia física y sonora de la música antigua con una suerte de elegancia natural.

La Iglesia de **San Luis de los Franceses** volverá a resonar en la mañana del sábado **14 de marzo** con la viola *da gamba* del joven sevillano **Marino González** (12 horas). El ganador de la **beca AAOBS-Femás 2025** ofrecerá ***Les Pleurs***, un recorrido por el universo emocional que la tradición francesa cifró en este instrumento, donde priorizaron el matiz y cierta introspección frente a la fuerza expansiva y el virtuosismo del violín italiano. Con la ambición dialogar con esa sensibilidad, el concierto recalca en la música de cinco compositores centrales de la escuela francesa del clave: la figura brumosa y sin embargo imprescindible de **Monsieur Sante Colombe**, la elegancia cortesana de **Marin Marais**, el ímpetu y virtuosismo de **Antoine Forqueray**, las creaciones del clavecinista **Jean-Henri D'Anglebert** o la melancolía del también clavecinista **Manuel François Couperin**.

Esa misma tarde, los músicos de **Conductus Ensemble** ocuparán el escenario del **Espacio Turina** (20 horas). **La interpretación integral de los motetes de Bach** es una ocasión irreplicable para apreciar **uno de los *corpus* más densos y expresivos de la música coral** de todos los tiempos. La permanente reelaboración que Bach hizo de la tradición alemana aportó un nuevo esplendor a esta música litúrgica, antecesora de la cantata, que el alemán abordó con el magisterio y profusión que presiden su obra.

Bajo la dirección de **Andoni Sierra**, Conductus Ensemble es **una formación habitual en festivales internacionales de música antigua**, como el de Toulouse o Santander; donde destaca siempre por su pulcritud a la hora de escoger repertorios tremendamente amplios, a los que aplica siempre **un criterio historicista** que logra conectar con públicos de diferentes latitudes y sensibilidades.

Dos citas completan la segunda semana de programación para el **domingo 15 de marzo**. En las tradicionales ***matinées* de San Luis de los Franceses** (12 horas) llega el turno de **Ars Combinatoria**. La agrupación historicista propone un “ramillete musical de la España del siglo XVIII” bajo el título de *Flores de música*. Con la capacidad de abarcar el repertorio de la música occidental desde el medievo hasta el siglo XXI, Ars Combinatoria se detiene en esta ocasión sobre la vasta recopilación de piezas que llevó a cabo **el fraile franciscano y organista Antonio Martín y Coll** bajo el sugerente título de *Flores de música*. Todo un festín musical poblado melodías de tradición popular, ritmos de salón y fórmulas plenamente europeas que circulaban por la península a comienzos del siglo XVIII. Zarabandas, vacas y minuets de las más diversas procedencias se combinan aquí con el acento personal que tres compositores muy diferentes dejaron en la forma sonata: el italiano **Dominico**

Scarlatti, el segoviano **Juan de Ledesma** y el violinista de la Capilla Real desde 1735 **Francisco Manalt**.

La música de **Bach** protagonizará también el cierre de esta segunda semana con el concierto liderado por **el flautista Maurice Steger y la mandolina de Avi Avital**, el domingo **15 de marzo a las 20 horas en el Espacio Turina**. Con el apoyo del clave, la viola da gamba y la tiorba, el dúo se embarca en un viaje hacia la intimidad doméstica de la familia Bach. **Note book by Bach** explora la música que Johan Sebastian dejó escrita como cuadernos formativos para sus hijos y segunda esposa, **la cantante Anna Magdalena**. Lejos de la aridez de los ejercicios puramente didácticos, la música confeccionada por Bach en **estos note books transmiten la variedad y riqueza propias de un gigante musical**, quien también dejó rastro de su genio en piezas breves pero de extraordinaria densidad, surgidas de la labor cotidiana de una familia consagrada a la música. **Preludios, danzas, corales o arias** componían un repertorio pensado originalmente para teclado solo o para voz con acompañamiento, aunque estas piezas se escucharán aquí en adaptaciones para mandolina, flautas dulces y bajo continuo.

El israelí **Avi Avital** es el primer mandolinista nominado al **Grammy Clásico**. Comparado con el guitarrista Andrés Segovia por su dominio del instrumento, Avital es un revulsivo en la escena de la música antigua. *The New York Times* le describe como apasionado y con un carisma explosivo en directo. Solo en la pasada temporada colaboró con Il Giardino Armonico, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich o la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín.

Para hablar del flautista **Maurice Steger** bastará con decir que se le conoce como el “**Paganini de la flauta**”. Steger ha contribuido por sí solo a la reconquista de los principales espacios de la música antigua y moderna para la flauta dulce. Como solista, director o ambas cosas a la vez, actúa regularmente colabora con las mejores agrupaciones de instrumentos de época, como la Akademie für Alte Musik de Berlín, La Cetra Barockorchester de Basilea, la Orquesta Barroca de Venecia, The English Concert, Il Pomo d’Oro e I Barocchisti. También se alía habitualmente con importantes orquestas modernas como la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta della Svizzera Italiana, la Orquesta Sinfónica de la Radio Española o la Radiophilharmonie de la NDR.